



# LES FILMS À L’AFFICHE



**DU 23 JANVIER AU 26 FÉVRIER 2019**  
**PROGRAMME TOUT PUBLIC**





## ÉDITO

Depuis son ouverture en février 2011, le cinéma municipal Nestor Burma a accueilli plus de 184 000 entrées.

Au cœur de Celleneuve, ce cinéma de quartier incontournable pour les passionnés du 7<sup>e</sup> art, est devenu un véritable outil culturel de proximité, ouvert à tous.

Depuis huit ans, il conjugue une programmation généraliste et populaire, avec des films de qualité qui lui valent le renouvellement du classement Art et Essai, délivré par le Centre national du cinéma et de l'image animée, assorti des labels «Jeune public», «Recherche» et «Patrimoine, répertoire».

## Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert  
Quartier Celleneuve  
34080 Montpellier  
04 67 61 09 62  
(Répondeur programme)

Direction / Programmation  
Céline Delfour  
04 67 61 08 04  
celine.delfour@ville-montpellier.fr

Responsable jeune public / Réservations  
Claire Legueil  
04 67 61 08 52  
claire.legueil@ville-montpellier.fr

Accueil / Projection  
Frédéric Lecomte  
Émilie Menguy  
Margaux Rose-Giraud

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement de la Direction de la Culture et du Patrimoine de la Ville de Montpellier

Pour aiguïser le regard et donner envie à chacun d'être créatif, le cinéma Nestor Burma anime des actions autour des films qu'il diffuse. Le succès est tel que les moins de 25 ans représentent la moitié des spectateurs, parmi lesquels les élèves de la maternelle au lycée qui bénéficient de séances pédagogiques. Ces prochaines semaines seront l'occasion de découvrir de nouvelles œuvres, qui vous feront voyager dans le monde du 7<sup>e</sup> Art. Venez nombreux aux rendez-vous mensuels imaginés en partenariat avec les acteurs culturels du territoire : festivals, ateliers et rencontres avec des professionnels ou encore séances adaptées au public handicapé *Ciné-ma différence*.

Par son dynamisme ce cinéma municipal enrichit la vie du territoire montpellierain en créant un réseau culturel proche et décentralisé, de qualité et populaire.

Bonnes séances à toutes et à tous !

### Philippe SAUREL

Maire de la Ville de Montpellier  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

### Isabelle MARSALA

Adjointe au Maire de Montpellier  
Déléguée à la Culture

# INDEX

Ariol prend l'avion P 12  
Astérix - le secret de la potion magique P 5  
Ayka P 26



Balto, chien-loup héros des neiges P 28  
Bamse au pays des voleurs P 11  
Colette P 25



Corps et âme P 4  
Doublés vies P 27  
Edmond P 26



In my room P 17  
J'ai marché jusqu'à vous, récits d'une jeunesse... P 6  
La petite fabrique de nuages P 10  
La vie comme elle vient P 14  
Le château de Cagliostro P 8  
Les invisibles P 20



P 11 Les merveilleux contes de la neige  
P 24 Les ritournelles de la chouette  
P 14 Les veuves  
P 15 Le grand bain  
P 18 Le retour de Mary Poppins  
P 22 L'Homme fidèle  
P 27 L'incroyable histoire du facteur Cheval



P 25 L'ordre des médecins  
P 22 Marche ou crève  
P 16 Maya  
P 7 Mia et le lion blanc  
P 16 Miraï, ma petite sœur  
P 19 Monsieur



P 9 Never-ending man : Hayao Miyazaki  
P 15 Pupille  
P 18 The bookshop  
P 24 The Happy Prince  
P 23 Troppa Grazia  
P 21 Ulysse et Mona  
P 20 Un beau voyage  
P 13 Une affaire de famille  
P 23 Wildlife : une saison ardente  
P 28 Yao



# LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose au cœur de sa programmation des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats... Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l Dilettanti...  
Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

MER 23/01 À 18H15

## Ciné-rencontre

Dans le cadre du 22<sup>e</sup> Festival Chrétien du Cinéma (Thématique **Rêves et défis**)  
Plus d'infos sur [chretiensetcultures.fr](http://chretiensetcultures.fr)



## Corps et âme

De Ildikó Enyedi  
Hongrie - 2017 - 1h56 - VOSTF  
Avec Alexandra Borbély, Morcsányi Géza, Réka Tenki...

**Avertissement :** des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Mária, nouvelle responsable du contrôle de qualité et Endre, directeur financier de la même entreprise, vivent chaque nuit un rêve partagé, sous la forme d'un cerf et d'une biche qui lient connaissance dans un paysage enneigé. Lorsqu'ils découvrent ce fait extraordinaire, ils tentent de trouver dans la vie réelle le même amour que celui qui les unit la nuit sous une autre apparence...

►► La Hongroise met l'intelligence de sa maturité dans cette réflexion sur le couple où rêve et psychanalyse font bon ménage. Elle ose le romantisme poétique comme le réalisme brutal. Elle célèbre la beauté d'une union possible sans cacher les blessures qui l'accompagnent. C'est ça, l'amour. **Télérama**



- Une belle réussite. **aVoir-aLire.com**
- On est saisi par ce mélange de froideur et de romantisme, agrémenté par un sens poétique du détail. Ou comment le rêve peut dynamiter un univers trop fonctionnel. **L'Humanité**
- Corps et âme enchanté par sa gravité et son ironie légère, sa suggestion délicate d'une solidarité entre le monde animal et les êtres humains, sa célébration du rêve et de la magie comme moyen d'échapper à un quotidien sans âme. **Positif**
- Ce film hongrois, à l'architecture compliquée, séduit par sa sincérité. **Le Monde**

Ours d'Or - Berlinale 2017

DIM 27/01 À 14H15

## Ciné-ma différence



Le cinéma Nestor Burma, en partenariat avec l'association Les enfants d'Hélène, propose une séance labellisée CINÉ-MA DIFFÉRENCE : une séance ouverte à tous, notamment aux familles touchées par le handicap, qui ne vont habituellement pas au cinéma, parce que leur enfant se lève, crie, a besoin de bouger ou de commenter le film : grâce à la présence de bénévoles et à quelques aménagements techniques, la séance est chaleureuse, vivante et accessible à tous.

## Astérix - le secret de la potion magique

D'Alexandre Astier & Louis Clichy  
France - 2018 - 1h25 - 2D **AD**

Également programmé en 2D et 3D  
du 23 janvier au 5 février

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le Secret de la Potion Magique...

►► À la fois fidèle à l'esprit original et bourrée d'inventions, une nouvelle aventure réjouissante : la relève de Goscinny est assurée. **Télérama**



►► S'autorisant à inventer, avec à la fois respect et liberté, une aventure inédite d'Astérix et Obélix, Alexandre Astier signe un divertissement carré et bon esprit. **Les Fiches du Cinéma**



VEN 8/02 À 19H30

## Séance spéciale

Séance unique dans le cadre de «ITINERANCE»



« ITINERANCE » est un projet de territoire imaginé par la compagnie Les chasseurs de Vide dans la continuité du projet « Là où tu te poses » et qui se déploie sur les quartiers Celleneuve et Petit Bard à Montpellier.

Nous avons imaginé un temps fort qui mettrait à l'honneur le thème de la migration et plus précisément la question du rêve et de la désillusion.

Les partenaires : La compagnie Les Chasseurs de Vide, la mpt Curie, la mpt Villon, le cinéma Nestor Burma, la médiathèque, Odette Louise, ESSOR, le clos de la Fontaine, les écoles primaires des deux quartiers.

## J'ai marché jusqu'à vous, récits d'une jeunesse exilée

De Rachid Oujdi  
France - 2016 - 55 min



Venus du monde entier, ces voyageurs sans bagages et sans visas, au terme d'un long périple, débarquent à Marseille, pour tenter d'y construire un avenir. Ils ont moins de 18 ans, on les appelle les « Mineurs Isolés Étrangers ». En attendant leur majorité, ils sont soumis à la protection de l'Aide Sociale à l'Enfance. Commence alors, pour eux, un autre périple...

►► Un parcours éprouvant filmé avec distance et pudeur par les caméras de Rachid Oujdi qui révèle un double paradoxe. Car à leur majorité, ces jeunes n'auront, peut-être, pas la possibilité de rester sur le territoire français. Un documentaire sensible et engagé. LCP

►► Sans fioritures ni sanglots, celui qui avait déjà raconté les chibanis, ces travailleurs immigrés maghrébins retraités ( *Perdus entre deux rives, les chibanis oubliés*, 2014), comme des hommes entre deux mondes, raconte ces gamins en souffrance. Tous ressentent combien il est dur d'arriver en France seuls, en 2017, quand on a 13 ou 15 ans ; combien la rue est dangereuse pour eux, priés si faciles des réseaux. Ils s'appellent Omar, ou Roméo, viennent d'Afghanistan ou d'Afrique et se retrouvent dehors dans ce pays

qu'ils croyaient accueillant. Les images sont belles comme est belle l'éternelle Marseille, mais, pour eux, elles sont dures, comme sont durs l'exclusion, la faim, le froid, le manque de sommeil. S'ils redeviennent parfois des enfants l'espace d'un instant, souriant aux chanceux qui ont trouvé place dans la grande roue du Vieux-Port, ou se réjouissent de ceux qui sont au chaud dans le monde de la consommation de l'autre côté des vitrines, leur enfance est une longue blessure que Rachid Oujdi effleure, donnant à réfléchir sur ce que signifie aujourd'hui avoir signé la Convention des droits de l'enfant. Engagé, ce documentaire inclut aussi la révolte citoyenne de ceux qui se heurtent au mur de l'administration. Le médecin, l'éducateur... tous arrivent à la même conclusion : seule une mobilisation citoyenne pourra permettre d'héberger les quelques dizaines d'enfants que l'administration n'a pas prévu de mettre à l'abri. Pourquoi celle-ci pousse-t-elle à « agir aux marges », s'interroge l'un d'eux ? S'il n'apporte pas de réponse, le beau travail de Rachid Oujdi a le mérite de poser la question.

<https://www.lemonde.fr/>

Après dix ans de radio (Radio France et RMC) comme animateur d'émissions et de chroniques quotidiennes, Rachid Oujdi devient travailleur indépendant : programmeur pour des festivals, animateur pour d'autres (principalement musique, cinéma et littérature), consultant également. Il participe également activement à des colloques, conférences et autres tables rondes. Après plusieurs collaborations sur des films institutionnels, depuis quelques années, Rachid Oujdi, s'est plus orienté vers l'écriture et la réalisation de films documentaires d'auteur. Comme en témoigne *Perdus entre deux rives, les Chibanis oubliés*, et plus récemment *J'ai marché jusqu'à vous - récits d'une jeunesse exilée*. Rachid nous a quittés le 30 décembre dernier.



DIM 17/02 À 14H15

## Ciné-ma différence



Le cinéma Nestor Burma, en partenariat avec l'association Les enfants d'Hélène, propose une séance labellisée CINÉ-MA DIFFÉRENCE : une séance ouverte à tous, notamment aux familles touchées par le handicap, qui ne vont habituellement pas au cinéma, parce que leur enfant se lève, crie, a besoin de bouger ou de commenter le film : grâce à la présence de bénévoles et à quelques aménagements techniques, la séance est chaleureuse, vivante et accessible à tous.

## Mia et le lion blanc

De Gilles de Maistre  
France/Allemagne/Afrique du Sud - 2018 - 1h37 AD  
Avec Daniah De Villiers, Mélanie Laurent, Langley Kirkwood, Ryan McLennan, Lionel Newton...

À partir de 8 ans

Également programmé du 13 au 26 février

Mia a onze ans quand elle noue une relation hors du commun avec Charlie, un lion blanc né dans la ferme de félins de ses parents en Afrique du Sud. Tous deux grandissent comme frère et sœur et deviennent vite inséparables. Trois ans plus tard, Charlie est devenu un lion imposant. Mia découvre alors le secret que cache la ferme : son père vend les lions à des « chasseurs de trophées ». Mia n'aura désormais qu'une obsession : sauver Charlie, à tout prix...

►► Gageons que les jeunes spectateurs y trouveront leur compte, conquis par la complicité que le réalisateur a su créer au fil des années entre sa jeune actrice et le lion Thor. Les Fiches du Cinéma

►► Une fable familiale du documentariste Gilles de Maistre avec un personnage de gamine incapable de rentrer dans le rang, dénonçant efficacement des élevages de félins. Télérama

►► Ce serait d'une mièvrerie et d'un prévisible consommé si tout n'était pas authentique. La forme, déjà. Gilles de Maistre (*Le Premier cri*) a filmé en temps réel, soit sur trois années, la fusion entre la jeune comédienne (Daniah de Villiers) et le félin. Pas de doublures, rien ! L'Express



Mon premier Festival, Paris 2018

SAM 16/02 À 17H25

## Séance spéciale Hayao Miyazaki

17H25

### Le château de Cagliostro

De Hayao Miyazaki

États-Unis - 1983 - Ressortie version restaurée

12 décembre 2018 - 1h35 - VOSTF

À partir de 7 ans

Également programmé en VF du 13 au 26 février

Lupin et son complice, poursuivis par les gardiens du casino de Monte-Carlo, s'enfuient avec un impressionnant butin. Ils ne mettront pas longtemps à semer leurs poursuivants. Mais, à peine ont-ils eu le temps de se réjouir de la fortune ainsi amassée, qu'ils se rendent compte que les billets qu'ils viennent de voler sont faux. La déception passée, les méninges de Lupin tournent vite : il décide de découvrir l'origine du réseau. Un peu plus tard, les deux amis se présentent à la douane de Cagliostro, un tout petit pays que Lupin soupçonne d'abriter le réseau de faux-monnayeurs.

Inédit en salle de cinéma en France, découvrez le premier long métrage de Hayao Miyazaki injustement méconnu mais faisant partie des classiques du cinéma d'animation japonais. Et il fête ses 40 ans !



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

►► Le château de Cagliostro est une réussite toute à fait stupéfiante pour un premier long métrage. Hayao Miyazaki impose d'emblée son style et son talent : faire accepter au spectateur le beau, le magique, l'improbable, de façon tout à fait naturelle, sans insulter son intelligence ni sombrer dans le sentimentalisme. Le château de Cagliostro préfigure à bien des égards les futurs travaux du réalisateur, ce dernier développant déjà les procédés et les thèmes fondamentaux qui caractériseront des films comme *Le château dans le ciel* ou *Porco Rosso*. Les pauses notamment sont des moments de contemplation d'une nature resplendissante de beauté, et s'intercalent avec bonheur entre les scènes d'action trépidantes, qu'il affectionne par ailleurs.

[ Critique issue du site spécialisé : [www.buta-connection.net](http://www.buta-connection.net) ]



Séance suivie d'un moment convivial autour d'un apéritif dînatoire puis de la projection, à 19h50, du documentaire (**Never-ending man**) de Kaku Arakawa qui a suivi Hayao Miyazaki durant deux ans (durée 1h10). L'occasion de découvrir durant cette soirée, son premier long métrage inédit en France et le quotidien de ce créateur hors du commun tel qu'on ne l'a jamais vu.

19H50

### Never-ending man : Hayao Miyazaki

De Kaku Arakawa

Japon - 2019 - 1h10 - VOSTF - Documentaire

Également programmé du 13 au 26 février

Le réalisateur Kaku Arakawa a suivi pendant deux ans le Studio Ghibli et Hayao Miyazaki après l'arrêt de leur activité, avec une complicité et une délicatesse qui lui ont permis de montrer le maître de l'animation japonaise tel qu'on ne l'a jamais vu. En 2013, à l'âge de 72 ans, Hayao Miyazaki, réalisateur oscarisé au sommet de sa gloire, surprend tout le monde par l'annonce soudaine de son départ à la retraite. Très vite, malgré cette décision, le maître a du mal à réfréner sa passion de toujours pour la création. Il se remet donc, dans la solitude d'un Studio Ghibli désormais réduit à sa quintessence, à explorer de nouvelles idées. Pour la première fois d'une longue carrière dédiée à l'animation traditionnelle, il s'interroge sur l'usage des nouvelles technologies. Entre le doute et l'attrait de la nouveauté, le vieux maître se laisse filmer au plus près pendant deux ans par un réalisateur complice et ami. On découvre les coulisses du travail légendaire de Hayao Miyazaki à travers le regard intime et respectueux du réalisateur Kaku Arakawa qui nous offre une chance unique d'observer Hayao Miyazaki dans l'exercice de son art face aux nouveaux défis qu'il rencontre dans la réalisation de son nouveau film *BORO LA CHENILLE*. Une oeuvre crépusculaire qui mène à une renaissance...



►► *Never-Ending Man* dessine comment un maître se trouve tiraillé entre un corps qui lui dit d'arrêter et un esprit qui ne peut fonctionner que dans le mouvement. **Libération**

►► Un pénétrant portrait d'artiste. **Cahiers du Cinéma**

►► Ce bout-à-bout d'images tournées dans l'intimité et au travail, presque à la sauvette, aurait pu s'intituler « Le vieil homme et l'avenir » : portrait à la fois crépusculaire et gorgé d'énergie d'un artiste exigeant, inspiré, agacé, criblé de doutes. Mais tout sauf retraité. **Télérama**

►► Kaku Arakawa nous offre, sur son ami Hayao Miyazaki, magicien du film d'animation japonais, le fruit de deux années de travail : un accès intime et éclairant sur l'artiste, et son œuvre, brossant le constat nostalgique d'un changement de monde. **Les Fiches du Cinéma**



DU 23/02 AU 03/03

## Cella'marmaille, le festival des tout-petits



Les différents partenaires culturels du quartier Celleneuve proposent de nouveau aux enfants une semaine qui leur est dédiée avec, pour cette 5<sup>e</sup> édition, du cinéma, du théâtre, de la danse, des expositions, des ateliers, de la musique... Tout pour passer une semaine riche en découvertes et en moments conviviaux !

**SAM 23/02 À 16H INAUGURATION SOUS LE THÈME « GRAINE D'ARTISTES »**



### La petite fabrique de nuages

Mexique / Russie / Canada / UK / Brésil - 46 min - Sans dialogue

À partir de 4 ans

Des vagues dans le ciel de G. Santoyo Del Castillo – Petite Flamme de V. Bayramgulov - Deux ballons de M. C. Smith - Citron et Sureau de I. Cotardo - Nimbus de M. Nick

AVANT-PREMIÈRE

SUR RÉSERVATION

Vu d'en bas ou vu d'en haut, le ciel est toujours le théâtre de spectacles extraordinaires. Que l'on soit un oiseau migrateur, un lémurien explorateur, un chasseur d'étoiles ou une petite tortue de terre, il est toujours temps de rêver, la tête dans les nuages!

Goûter, fresques en tout genre et autres surprises vous attendront pour inaugurer tous ensemble cette 5<sup>e</sup> édition du festival !

### Bamse au pays des voleurs

Suède - 2014 - 59 min - VF

À partir de 4 ans

Du 20 février au 5 mars

Bamse est l'ours le plus fort du monde grâce au « miel du tonnerre » concocté par sa grand-mère. Il lui donne une force incroyable ! Grâce à lui, il protège et aide ceux qui sont en danger et tout le monde l'aime dans son village. Mais quelqu'un de mystérieux lui en veut et kidnappe sa grand-mère.

**DIM 24/02 À 16H UNE SÉANCE POUR ÉVEILLER LES PAPILLES ! SUR RÉSERVATION**

Suite à la séance, participez à un atelier « Délice du miel » pour découvrir les saveurs et couleurs de différents miels avec l'association **Pic'Assiette** et dégustez de délicieux produits élaborés à partir de miel. Réservation obligatoire pour participer à l'atelier.



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

### Les merveilleux contes de la neige

R.-U / Corée du Sud / Lettonie - 2014 - 38 min  
Sans parole

À partir de 4 ans

Du 27 février au 10 mars

Le bonhomme de neige et le petit chien de H. Audus – Lapin des neiges de L. Ruby et Yi Hyeon-Jin – Roulent les pommes de R. Kalnaellis

Le froid est arrivé, et avec lui les premières neiges. Mais les héros de ces trois films ne vont pas rester au chaud : bien emmitoufflés, en bonne compagnie, les voilà sortis ! Et l'hiver promet des aventures extraordinaires...



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

**VEN 1<sup>er</sup>/03 À 10H15 CINÉ-MÉDITATION SUR RÉSERVATION**

La séance sera accompagnée d'une performance-poétique par **Johanna Dupuy-Hemimou** de la **Cie Ayouna Mundi** qui amènera tout en douceur les spectateurs à entrer et sortir de l'univers de ces trois courts métrages.

DIM 3/03 À 16H UNE CLÔTURE EN « GRAINE DE FOLIE »

AVANT-PREMIÈRE



## Ariol prend l'avion (et autres têtes en l'air)

SUR RÉSERVATION

France - 2014 - 47 min - Sans parole

À partir de 4 ans

Au cinéma à partir du 10 avril

Programme de court-métrages

Ma maman est un avion de Y. Aronova – Le garçon volant de E. Zhirkova – Ariol prend l'avion de A. Fredon – Ariol : Air Pop de A. Fredon

Ariol et ses parents vont prendre l'avion. Un drôle de vol commence, plein de chansons et de trous d'air où Ariol, plus que jamais dans les nuages, rencontre une espiègle petite copine... Ariol prend l'avion est précédé de trois courts métrages pour une thématique commune : la place rêvée des avions dans l'imaginaire des enfants. Un programme pour avoir la tête dans les nuages !

Goûter, maquillage, photomaton délirant et autres surprises vous attendront pour clore tous ensemble et en fête cette 5<sup>e</sup> édition du festival ! Pensez à prendre un appareil photo !

### Les lieux du festival Cella'Marmaille

#### Ass. Odette Louise Espace RectoVerso

14 rue Marcellin Albert 34080 Montpellier  
espacereverso@gmail.com

#### Cinéma Nestor Burma

2 rue Marcellin Albert 34080 Montpellier  
04 67 61 08 52  
claire.legueil@ville-montpellier.fr

#### Maison pour tous Marie Curie

13 allée Antonin Chauliac 34080 Montpellier  
04 67 75 10 34

#### La petite cuisine d'Espirah

4 place Henri IV 34080 Montpellier  
09 51 33 62 97  
espiralh@gmail.com

## LES FILMS

Cinq nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7<sup>e</sup> art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films primés lors de festivals internationaux sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.



## Une affaire de famille

De Hirokazu Kore-Eda

Japon - 2018 - 2h01 - VOSTF

Avec Lily Franky, Sakura Andô, Mayu Matsuoka, Kirin Kilin...

Du 23 janvier au 12 février

►► Le cinéaste Hirokazu Kore-Eda ne déçoit pas avec ce drame familial. Sa subtilité, son art de détricoter les apparences et la magnifique interprétation des comédiens ressurgissent dans cette œuvre, l'une des meilleures de sa filmographie. Hirokazu Kore-Eda signe **Une affaire de famille**, qui s'apparente à la perfection. **Télérama**

►► Malgré la banalité de son titre français, le nouveau film de Hirokazu Kore-Eda n'est pas qu'une énième histoire de famille. C'est l'occasion pour lui de creuser un terreau sociétal auquel il s'était peu frotté, et de le faire avec la finesse qu'on lui connaît. Un coup de cœur. **aVoir-aLire.com**

Au retour d'une nouvelle expédition de vol à l'étalage, Osamu et son fils recueillent dans la rue une petite fille qui semble livrée à elle-même. D'abord réticente à l'idée d'abriter l'enfant pour la nuit, la femme d'Osamu accepte de s'occuper d'elle lorsqu'elle comprend que ses parents la maltraitent. En dépit de leur pauvreté, survivant de petites rapines qui complètent leurs maigres salaires, les membres de cette famille semblent vivre heureux – jusqu'à ce qu'un incident révèle brutalement leurs plus terribles secrets...

►► En plus de questionner les frontières de la morale, Kore-eda ne juge pas ses personnages. Ces affreux, sales et méchants des temps modernes sont peu ou prou nos semblables. Dans le défilé des saisons, nous nous attachons à eux en dépit de leurs actes et avec l'idée que le film s'achève en leur laissant une seconde chance. **Culturopoing.com**

Palme d'Or - Cannes 2018

## Les veuves

De Steve McQueen II

Grande-Bretagne - 2018 - 2h10 - VOSTF

Avec Viola Davis, Michelle Rodriguez, Cynthia Erivo  
Elizabeth Debicki...

Du 23 au 29 janvier

**Avertissement :** des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Chicago, de nos jours. Quatre femmes qui ne se connaissent pas. Leurs maris viennent de mourir lors d'un braquage qui a mal tourné, les laissant avec une lourde dette à rembourser. Elles n'ont rien en commun mais décident d'unir leurs forces pour terminer ce que leurs époux avaient commencé. Et prendre leur propre destin...

►► C'est à la fois du cinéma populaire et du cinéma d'auteur. La mise en scène et les images sont d'une élégance rare, et Steve McQueen injecte une révolte amère dans le scénario. Un nouveau souffle dans le thriller. **Le Nouvel Observateur**



►► Mené par un casting de haut niveau, dirigé par un réalisateur en totale maîtrise de l'exercice, Les Veuves coche une à une toutes les cases du film efficace, intelligent et en phase avec son temps. **Écran large**

►► Si Steve McQueen ne boude pas son plaisir à s'avancer en territoire thriller en s'appuyant sur un casting grand luxe et en y ajoutant quelques effets de comédie, il reste à ses yeux l'occasion de faire encore passer des messages, sur le racisme et les minorités, les manœuvres politiciennes et la condition féminine. **Rolling Stone**

Festival International du film de Toronto, 2018 (avant-première)

## La vie comme elle vient

(Benzinho)

De Gustavo Pizzi

Italie - 2018 - 1h35 - VOSTF

Avec Karine Teles, Otavio Muller, Adriana Esteves, Konstantinos Sarris, César Troncoso...

Du 23 janvier au 5 février



Nous sommes chez les Santi, dans la banlieue de Rio, on ne roule pas sur l'or, on fait avec ce qu'on a, mais toujours avec le sourire. Cet optimisme bienveillant, c'est Irène, la mère de famille, qui l'insufflé au quotidien. Avec une infatigable énergie, elle tache de tout gérer : une maison qui se dégingue, un mari rêveur, une sœur au bord de la crise de nerfs et ses 4 enfants. Irène a décidé de reprendre des études pour enfin être diplômée et trouver un job stable qui lui permettra peut-être d'égayer le quotidien de sa tribu mais cet événement important pour elle est complètement effacé face à la proposition qu'un club de handball a fait à son fils de 17 ans : Fernando est invité à venir finir ses études et devenir pro en Allemagne. Dès ce moment, Irène voit sa vie s'effondrer et, même s'il lui reste encore 3 enfants (plus son mari et sa sœur) à s'occuper, voir son ainé disparaître du cocon familial est un événement qu'elle a du mal à affronter...

►► Avec beaucoup de justesse, Gustavo Pizzi nous entraîne dans le quotidien de cette famille en compagnie de la formidable comédienne Karine Teles qui porte de bout en bout le film sur ses frères épaules, avec un personnage de mère courage. **Benzinho (La vie comme elle vient)**, après une sortie en Belgique, sera à l'affiche sur les écrans français, à compter du 26 décembre prochain! **C.D.**

Oscar & Golden Globe 2015 de la meilleure chanson



## Pupille

De Jeanne Herry

France - 2018 - 1h47 **AD**

Avec Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche, Élodie Bouchez, Miou-Miou...

Du 23 au 29 janvier

Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique le jour de sa naissance. C'est un accouchement sous X. La mère à deux mois pour revenir sur sa décision...ou pas. Les services de l'aide sociale à l'enfance et le service adoption se mettent en mouvement. Les uns doivent s'occuper du bébé, le porter (au sens plein du terme) dans ce temps suspendu, cette phase d'incertitude. Les autres doivent trouver celle qui deviendra sa mère adoptante. Elle s'appelle Alice et cela fait dix ans qu'elle se bat pour avoir un enfant. Pupille est l'histoire de la rencontre entre Alice, 41 ans, et Théo, trois mois...

Festival du film francophone, Angoulême 2018

## Le grand bain

De Gilles Lellouche

France - 2018 - 1h58 **AD**

Avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde, Jean-Hugues Anglade, Virginie Efira, Leïla Bekhti, Marina Fois, Philippe Katerine, Félix Moati, Alban Ivanov, Balasingham Thamichelvan, Pierre Piro, Jonathan Zaccai, Mélanie Doutey, Claire Nadeau...

Du 23 au 29 janvier

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée. Alors, oui c'est une idée plutôt bizarre, mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie... Parfois on a juste besoin d'être synchro !

►► Le Grand Bain, c'est le grand bien des émotions synchronisées, brasse de larmes coulées et de rires touchés. Quelle comédie ! Quels acteurs ! **Bande à part**

►► Un film instructif, nécessaire et bouleversant de justesse. **Bande à part**

►► Le tendre et pudique entrelacement de deux destins (celui d'un bébé né sous X et celui d'une femme en manque d'enfant) en quête d'amour.

**aVoir-aLire.com**

►► Le meilleur film français de la fin de l'année. **Marianne**

►► Cette plongée au cœur des services sociaux est résolument lumineuse et très émouvante.

**Les Fiches du Cinéma**

►► Très vite, on oublie le côté documenté pour s'attacher au parcours émotionnel des personnages. La libre construction temporelle du scénario qui multiplie les allers-retours sur ces destins croisés intensifie l'émotion. **Positif**



►► Cette comédie fluide n'est pas seulement euphorisante, elle est aussi bienveillante.

**Le Nouvel Observateur**

►► Le Grand Bain travaille une très appréciable vulnérabilité, la rencontre de l'infiniment petit avec le presque sublime. **Libération**

►► Le Grand Bain est un film d'une ambition assez rare dans le 7<sup>e</sup> art français, qui se rangerait facilement dans ce corpus parfois un peu flou qu'est le cinéma d'auteur populaire et qui aurait plus simplement sa place au rayon «film emballant qui fait du bien à tous ceux qui traversent la rue ou qui restent sur le trottoir». **L'Express**

Sélection Hors Compétition - Cannes 2018



## Miraï, ma petite sœur

De Mamoru Hosoda

Japon - 2018 - 1h38 - VOSTF et VF - Animation

Tout public à partir de 8/9 ans

Du 23 janvier au 12 février

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Miraï, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Dans

le jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalo-magique. Kun va se trouver propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur. Il rencontrera tour à tour ses proches à divers âges de leur vie : sa mère petite fille, son arrière grand-père dans sa trépidante jeunesse et sa petite sœur adolescente ! A travers ces aventures, Kun va découvrir sa propre histoire.

►► Mamoru Hosoda (*La traversée du temps, Les enfants loups, Le garçon et la Bête...*) incarne sans aucun doute actuellement la plus belle relève du cinéma d'animation japonais après Isao Takahata et Hayao Miyazaki. Inspiré par ses souvenirs d'enfance, il dépeint la psychologie de ce petit garçon qui cherche sa nouvelle place dans la famille avec à la fois beaucoup d'humour et de tendresse. Comme dans ses films précédents, il confronte le réel et le fantastique avec une grande finesse, mettant ses personnages principaux face à leur passé et à leur destin. Kun va devoir comprendre ce que c'est qu'être grand frère et pour cela, il va vivre des aventures inattendues. Quant au spectateur, il n'a plus qu'à se laisser guider et admirer le talent de ce réalisateur qui nous laisse penser que l'animation japonaise a encore de beaux jours devant elle et c'est tant mieux ! **C. L.**

## Maya

De Mia Hansen-Løve

France / Allemagne - 2018 - 1h45 - VOSTF

Avec Roman Kolinka, Aarshi Banerjee, Alex Descas...

Du 23 janvier au 5 février

Décembre 2012, après quatre mois de captivité en Syrie, deux journalistes français sont libérés, dont Gabriel, trentenaire. Après une journée passée entre interrogatoires et examens, Gabriel peut revoir ses proches : son père, son ex-petite amie, Naomi. Sa mère, elle, vit en Inde, où Gabriel a grandi. Mais elle a coupé les ponts. Quelques semaines plus tard, voulant rompre avec sa vie d'avant, Gabriel décide de partir à Goa. Il s'installe dans la maison de son enfance et fait la connaissance de Maya, une jeune indienne...

►► Une vision de l'Inde subtile et sans cliché. **The New Indian Express**

►► À force de pointillés, quelque chose émerge doucement entre les petits traits, un sentiment s'éveille tandis qu'une émotion point. **Les Cahiers du cinéma**



►► Une écriture sensible et discrète. **Le Monde**

►► Par la grâce d'une jeune femme espiègle et d'un pays lointain un reporter de guerre retrouve son chemin vers la vie. Un beau film sensible. **Bande à part**

►► Un film discrètement contemplatif sur le retour à la vie d'un grand reporter rescapé des géolés syriennes. **aVoi-aLire.com**

Sélectionné / Présentations spéciales / Festival International du film de Toronto, 2018

## In my room

D'Ulrich Köhler

Allemagne / Italie - 2019 - 2h - VOSTF

Avec Hans Löw, Elena Radonicich,

Michael Wittenborn...

Du 23 janvier au 12 février

Armin vogue d'échecs professionnels en déceptions sentimentales. Il n'est pas vraiment heureux, mais ne peut pas s'imaginer vivre autrement. Un matin il se réveille : si le monde semble inchangé, tous les êtres humains se sont volatilisés. Robinson Crusôé des temps modernes, Armin prend alors un nouveau départ. Cette liberté totale lui donne des ailes, mais tout ne se passe pas comme prévu...

►► Un espace expérimental sociologique et fictionnel passionnant. **La septième Obsession**

►► La beauté d'*In My Room* tient à ce réalisme original, qui ne se contente pas de retranscrire une réalité donnée. **Le Monde**

►► Un film apocalyptique dans une longue tradition de l'intime, mystérieux et fascinant, qui pose plus de



questions qu'il ne répond aux énigmes offertes par le récit, et qui émerveille dans sa peinture d'une harmonie retrouvée entre l'homme et la nature.

**aVoi-aLire.com**

►► D'une fulgurante beauté. **Les Inrockuptibles**

►► Un conte où la nature reprend ses droits. D'une fulgurante beauté. **Arte**



Sélection Officielle - Un Certain Regard - Cannes 2018

## Le retour de Mary Poppins

De Rob Marshall

États-Unis - 2018 - 2h11 - VOSTF et VF

Avec Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Whishaw...

Du 23 janvier au 5 février

Michael Banks travaille à la banque où son père était employé, et il vit toujours au 17 allée des Cerisiers avec ses trois enfants, Annabel, Georgie et John, et leur gouvernante Ellen. Comme sa mère avant elle, Jane Banks se bat pour les droits des ouvriers et apporte son aide à la famille de Michael. Lorsque la famille subit une perte tragique, Mary Poppins réapparaît magiquement dans la vie de la famille. Avec l'aide de Jack, l'allumeur de réverbères toujours optimiste, Mary va tout faire pour que la joie et l'émerveillement reviennent dans leur existence... Elle leur fera aussi découvrir de tous nouveaux personnages plein de fantaisie, dont sa cousine, l'excentrique Topsy...

►► Difficile de résister à une telle déferlante de chansons entraînantes et d'inventivité chorégraphique.

Télérama



►► Le réalisateur qui confie avoir découvert les sortilèges du 7<sup>e</sup> art grâce au premier **Mary Poppins**, manie avec brio les atouts de la comédie musicale et insère une scène anthologique où se mêlent images réelles et animation. **La Croix**

►► Ce qui fait alors le charme du **Retour de Mary Poppins**, c'est à la fois son doux parfum rétro, son habileté à jouer avec nos souvenirs d'enfant et les images d'Épinal du film de 1965, mais aussi ce désir permanent de faire du cinéma une fête.

L'Écran fantastique

## The bookshop

D'Isabel Coixet

Espagne / Grande-Bretagne / Allemagne - 2018 - 1h52 - VOSTF

Avec Emily Mortimer, Bill Nighy, Patricia Clarkson, James Lance, Frances Barber, Honor Kneafsey, Reg Wilson...

Du 23 janvier au 5 février

En 1959 à Hardborough, une bourgade du nord de l'Angleterre, Florence Green, décide de racheter The Old House, une bâtisse désaffectée pour y ouvrir sa librairie. Lorsqu'elle se met à vendre le sulfureux roman de Nabokov, Lolita, la communauté sort de sa torpeur et manifeste une férocité insoupçonnée...

►► Isabel Coixet adapte avec finesse le roman de Penelope Fitzgerald, jouant intelligemment avec les éléments naturels et les couleurs. **Transfuge**

►► Un hymne salutaire à la littérature.

Les Fiches du Cinéma

►► Le nouveau film d'Isabel Coixet, dans l'Angleterre du siècle dernier, se distingue par la finesse de son atmosphère. **La Croix**

►► Du cinéma doux et suranné, où tout est délicat, de la reconstitution au message féministe.

Le Nouvel Observateur



Meilleur film, meilleure réalisation, meilleure adaptation - Goya 2018 / Hitchcock « Coup de cœur » Festival du film britannique de Dinard, 2018

## Monsieur

De Mikhaël Hers

Inde / France - 2018 - 1h39 - VOSTF

Avec Tillotama Shome, Vivek Gomber, Geetanjali Kulkarni...

Du 23 janvier au 12 février

Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. En apparence la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter, se découvrir, s'effleurer...

►► Un premier film tout en délicatesse.

Les Inrockuptibles

►► Avec douceur et subtilité, **Monsieur** bouscule les conventions pour montrer l'héritage des castes, pourtant abolies, et inviter à reconstruire des relations dans le respect mutuel. **La Croix**

►► Une ode à l'espoir humain. **L'Humanité**

►► Rohena Gera filme avec une grande délicatesse ces deux êtres suspendus à un amour interdit, dont les émotions affleurent sans être prononcées. **Le Monde**



►► Un récit impressionnant d'intelligence, de tension et de vérité humaine. **Positif**



Prix Fondation Gan à la diffusion - Semaine Internationale de la Critique, Cannes 2018 / Chistera du Public & Grand Prix - 5<sup>e</sup> édition, Festival International des Jeunes Réalisateurs de Saint-Jean-de-Luz - 2018 / Prix du Public - Festival du film de Cabourg, 2018

## Un beau voyou

De Lucas Bernard

France - 2019 - 1h44 **AD**

Avec Charles Berling, Swann Arlaud, Jennifer Decker...

Du 30 janvier au 19 février

Le commissaire Beffrois attend la retraite avec un enthousiasme mitigé quand un vol de tableau retient son attention. Est-ce l'élégance du procédé ? L'audace du délit ? La beauté de l'œuvre volée ? Beffrois se lance à la recherche d'un voleur atypique, véritable courant d'air, acrobate à ses heures...

►► Une comédie policière dont le scénario sophistiqué et les dialogues narquois font immédiatement mouche, tout autant que la mise en scène alerte et référencée. **Le Nouvel Observateur**

►► Personnages farfelus et attachants, ballets sur les toits de Paris... Ce premier film au charme désuet est une belle réussite. **Les Inrocks**



►► **Un beau voyou** : un film particulièrement sympathique et efficace, emporté par une galerie de personnages hauts en couleurs, des répliques cinglantes et drôles et un casting qui donne l'impression d'avoir pris un pied monstrueux sur le tournage. **Écran Large**

►► Ce premier film, d'un assistant de Coline Serreau et Tonie Marshall, est une comédie d'humeur lunaire, qui relève d'une tradition parisienne truculente. La trame policière n'est qu'un prétexte pour des compositions de personnages attachants dans leurs chimères. **aVoi-aLire.com**



## Les invisibles

De Louis-Julien Petit

France - 2019 - 1h42 **AD**

Avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky, Déborah Lukumuena, Sarah Suco, Brigitte Sy, Pablo Pauly, Quentin Faure ...

Du 6 au 26 février

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges... Désormais, tout est permis !

►► Il y a bien des façons d'attirer le regard sur des gens ou des situations que le reste du monde n'a guère envie de voir. Les Invisibles a choisi la manière douce, elle est formidablement efficace. **Le Monde**

►► Avec ses répliques qui font mouche et ses interprètes impliquées, cette comédie sociale tendre et brute ouvre nos yeux sur les femmes à la rue. **La Croix**

►► Une comédie sociale savoureuse où ces « invisibles » tiennent leur propre rôle. **Télérama**

►► Une chronique sociale pleine d'humour et d'espoir pour rendre hommage autant aux femmes que la société a oubliées qu'à celles qui leur viennent en aide. **aVoi-aLire.com**

## Troppa Grazia

De Gianni Zanasi

Italie - 2018 - 1h50 - VOSTF

Avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Hadas Yaron...

Du 6 au 12 février

Lucia, mère célibataire, bataille pour trouver un juste équilibre entre sa fille adolescente, une histoire d'amour compliquée et sa carrière de géomètre. Son avenir professionnel se voit compromis lorsqu'elle réalise que la future construction d'un bâtiment ambitieux s'avère être dangereuse pour l'environnement en raison des cartes topographiques inexactes du conseil municipal. Lucia est tiraillée mais par peur de perdre son travail, elle décide de garder le silence sur cette découverte. Une mystérieuse étrangère essaye alors de convaincre Lucia de tenir tête à ses supérieurs et recommande la construction d'une église sur le site du chantier problématique. Lucia, qui croit aux miracles, va rapidement être mise à l'épreuve...



►► Un étonnant portrait de la foi intime, porté par une actrice en état de grâce. **Les Fiches du Cinéma**

►► Une fable des temps modernes. Avec la magnifique Alba Rohrwacher. **Bande à part**

►► Une comédie grinçante, meilleure œuvre d'un auteur italien méconnu, et qui doit beaucoup au talent de la lumineuse Alba Rohrwacher.

**aVoi-aLire.com**

Label Europa Cinema - Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2018



## Wildlife : une saison ardente

De Paul Dano

États-Unis - 2018 - 1h45 - VOSTF

Avec Carey Mulligan, Jake Gyllenhaal, Ed Oxenbould...

Du 6 au 12 février

Dans les années 60, Joe, un adolescent de 14 ans regarde, impuissant, ses parents s'éloigner l'un de l'autre. Leur séparation marquera la fin de son enfance...

►► Inspiré du roman de Richard Ford, un premier long métrage d'une subtile maîtrise : derrière l'élégance de façade, une œuvre tendre et tourmentée. **Les Fiches du Cinéma**

►► Un film remarquable sur les faux-semblants familiaux et l'humiliation sociale. **Marianne**

►► Le roman ne s'embarassait pas de psychologie, lui préférait des ellipses et des images crépusculaires, que Paul Dano a su saisir et reproduire avec une émouvante sobriété. **Le Nouvel Observateur**

►► Toute l'histoire sera en effet celle de ce regard d'adolescent, et c'est surtout sur ce point que **Wildlife** sonne juste et devient émouvant. **Critikat.com**

►► Ce récit d'initiation doublé d'un drame conjugal représente la meilleure tendance du cinéma indépendant américain et révèle un passage réussi à la réalisation pour le comédien Paul Dano.

**aVoi-aLire.com**

Sélection Officielle - Semaine de la Critique Internationale, Cannes 2018 / Sélection Officielle - Festival du film de Toronto

## L'Homme fidèle

De Louis Garrel

France - 2018 - 1h15 **AD**

Avec Louis Garrel, Laetitia Casta, Lily-Rose Depp, Joseph Engel, Bakary Sangaré, Vladislav Galard, Diane Courseille, Dali Benssalah,...

Du 23 janvier au 5 février



Abel et Marianne sont séparés depuis 10 ans. Alors qu'ils se retrouvent, Abel décide de reconquérir Marianne. Mais les choses ont changé : Marianne a un fils, Joseph, et sa tante, la jeune Ève, a grandi. Et ils ont des secrets à révéler...

►► Formidablement bien écrit, **L'Homme fidèle** tire le fil de son intrigue en passant habilement d'une tonalité à une autre. Un bijou de cinéma. **Bande à Part**

►► C'est à la fois léger et profond, toujours élégant. **Le Nouvel Observateur**

►► C'est à la fois léger et profond, toujours élégant. **Le Nouvel Observateur**

►► Coécrit avec Jean-Claude Carrière, ce film délicat met en valeur la magnifique maturité artistique de son actrice principale, Laetitia Casta. **La Croix**

►► Un homme ballotté par les stratégies amoureuses de deux femmes : une étude sentimentale finement biseauté. **Les Inrocks**

►► D'une inquiétante légèreté, son film, écrit avec Jean-Claude Carrière, porte en lui une belle intensité comique, registre dans lequel l'acteur-réalisateur décidément excelle. **Transfuge**

►► Entre burlesque et suspense, Louis Garrel aborde les thèmes du couple et de la filiation. Et détourne avec finesse les figures paternelles de la Nouvelle Vague. **Télérama**

## Marche ou crève

De Margaux Bonhomme

France - 2018 - 1h25 **AD**

Avec Diane Rouxel, Jeanne Cohendy, Cédric Kahn...

Du 30 janvier au 12 février

Elisa, une adolescente fougueuse et passionnée, veut profiter de l'été de ses 17 ans sur les pentes escarpées du Vercors où elle a grandi. Mais sa mère quitte la maison et la laisse seule avec son père pour s'occuper de sa sœur handicapée. Une responsabilité de plus en plus lourde qui la fait basculer de l'amour à la haine, jusqu'à perdre pied...

►► C'est rare de voir un film d'une telle tendresse et d'une telle violence. A la fois si intime et si universel. **Le Nouvel Observateur**

►► Les soins sont au centre de la fiction, mais, dans cette mise en scène heurtée, voire acciden-



une musique lancinante, belle et déstabilisante. Face à Jeanne Cohendy (la sœur), révélée par sa composition époustouflante, Diane Rouxel irradie à nouveau, fébrile mais droite comme un i.

**Télérama**

►► Consciencieusement mise en scène, cette partie d'escalade entre père et fille place d'emblée le film du côté du récit initiatique d'une jeune héroïne empêchée – et, par ricochet, d'une cinéaste en devenir. **Les Inrocks**

Chîstera de la meilleure interprétation féminine (Jeanne Cohendy, Diane Rouxel) – 5ème édition, Festival International des Jeunes Réalisateurs de Saint-Jean-de-Luz - 2018 Sélection Officielle - En Compétition - Cannes 2018

## Ulysse et Mona

**SORTIE NATIONALE**

De Sébastien Betbeder

France - 2018 - 1h22 **AD**

Avec Manal Issa, Eric Cantona, Mathis Romani, Quentin Dolmaire, Marie Vialle, Joel Cantona, Micha Lescot, Jean-Luc Vincent, Sofian Khammes, Jonathan Couzinié, Nicolas Avinée...

Du 30 janvier au 12 février

Il y a quelques années, Ulysse a mis un terme à sa carrière d'artiste contemporain. Aujourd'hui, il habite seul avec son chien Joseph dans un vieux manoir au milieu de la forêt. Mona a vingt ans et est étudiante aux Beaux-Arts. Un jour, Mona décide de partir à la rencontre d'Ulysse...

►► C'était peut-être le scénario le plus compliqué sur lequel communiquer. Au-delà des dialogues et des monologues qui disent beaucoup des personnages, j'avais conscience que l'essentiel de ce que je voulais capter se jouerait dans les silences, dans le rapport d'altérité d'un comédien à un autre. À cette étape de mon parcours, je savais que j'avais besoin de ce film pour avancer, besoin de me confronter à cette forme très simple en apparence. Je crois qu'**Ulysse & Mona** m'a fait grandir... J'ai toujours traité la paternité du point de vue du fils et jamais du père. C'était une situation qui m'était mystérieuse et à laquelle j'étais heureux de me confronter. En se retournant sur sa vie, Ulysse se confronte à son fils ou à son frère, et voit alors se dessiner un autoportrait. Sur son visage, dans ses silences, ce sont des souvenirs et des regrets qui s'impriment. C'était passionnant de pouvoir enregistrer cela. Il y a par ailleurs la famille que se fabrique Ulysse, le temps du film, avec Mona et Arthur, et il y a la famille réelle : avec le fils, le frère, et la femme aimée. À la fin, tous sont réunis. Se pose alors la question de ce qu'est véritablement une famille. Peut-on devenir étranger à ses



propres enfants, à son frère, à son amour ? Peut-on désapprendre à aimer ses proches ? Peut-on créer des liens aussi forts avec une inconnue ou un ami ?... Face à la peur de sa propre disparition, on a besoin de dire aux personnes que l'on a aimées combien elles ont compté. Je crois intimement que nous existons véritablement et entièrement dans notre rapport aux autres et qu'inversement nous avons une responsabilité dans la manière dont l'autre s'épanouit. Ulysse éprouve la nécessité de revoir ceux qui ont fait partie de sa vie. Il veut exprimer à son frère son regret de ne pas s'être opposé à leur père, se confronter à l'amour de sa vie, à ses reproches, briser les nondits qui semblent avoir abîmé leur histoire, s'excuser d'avoir été un père absent. On peut voir dans cette démarche une forme d'égoïsme, mais je crois qu'elle correspond plutôt, chez Ulysse, à une volonté d'apaisement. Il prend un risque en faisant ce voyage, celui d'échouer à retrouver l'autre. Mais la perspective de se libérer de certains doutes et regrets est plus forte que ce risque, au moment où la question du temps qui lui reste se pose. **Sébastien Betbeder**



## The Happy Prince

De Rupert Everett

Grande-Bretagne / Belgique / Italie / Allemagne

- 2018 - 1h45 - VOSTF

Avec Rupert Everett, Colin Firth, Colin Morgan...

Du 6 au 19 février

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le dandy et écrivain de génie Oscar Wilde, intelligent et scandaleux brille au sein de la société londonienne. Son homosexualité est toutefois trop affichée pour son époque et il est envoyé en prison. Ruiné et malade lorsqu'il en sort, il part s'exiler à Paris. Dans sa chambre d'hôtel miteuse, au soir de sa vie, les souvenirs l'envahissent... Est-ce bien lui celui qui, un jour, a été l'homme le plus célèbre de Londres ? L'artiste conspué par une société qui autrefois l'adulait ? L'amant qui, confronté à la mort, repense à sa tentative avortée de renouer avec sa femme Constance, à son histoire d'amour tourmentée avec Lord Alfred Douglas et à Robbie Ross, ami dévoué et généreux, qui a tenté en vain de le protéger contre ses pires excès ? De Dieppe à Naples, en passant par Paris, Oscar n'est plus qu'un vagabond désargenté, passant son temps à fuir. Il est néanmoins vénéré par une bande étrange de marginaux et de gamins des rues qu'il fascine avec ses récits poétiques. Car son esprit est toujours aussi vif et acéré. Il conservera d'ailleurs son charme et son humour jusqu'à la fin : « Soit c'est le papier peint qui disparaît, soit c'est moi... »



►► Superbe voyage dans le temps, **The Happy Prince** évoque aussi sans cesse l'horreur de l'humiliation. Ces adieux mélancoliques à la vie n'en font que plus forte impression. **Télérama**

►► Le portrait de l'acteur en dandy victorien victime de l'intolérance de son époque et de et de ses propres démons confère au film une profondeur assez vertigineuse. **Les Inrockuptibles**

►► Un portrait aussi somptueux qu'intelligent de celui qui fut la terreur des salons et le dégoût de toute l'Angleterre bien-pensante : Oscar Wilde. **Transfuge**

►► Le réalisateur-comédien livre avec une sincérité le portrait d'un roi déchu, personnage et narrateur du conte qui offre sa matrice narrative et son titre à la biographie. **Positif**

European Film Awards - Prix du cinéma européen 2018 / Festival du Film Britannique de Dinard 2018 / Festival du Film de Cabourg 2018



## Les ritournelles de la Chouette

France / Belgique - 2018 - 48min - VF

Tout public à partir de 4 ans

Du 6 au 19 février

Programme de 5 courts métrages

Le travail de la fourmi et L'arbre à grosse voix par A. Sorrentino - La tortue d'or par C. Tisserant et C. Tocco - L'humble tailleur de pierre par F. Standaert - Où vas-tu Basile ? par J. Mazurek.



Bonjour à tous !

Je suis la Chouette du cinéma.

J'ai rassemblé dans ce nouveau programme cinq histoires à ritournelles : la petite fourmi qui a plein d'amis, l'escargot farceur démasqué, la sage tortue d'or, l'humble tailleur de pierre, le candide Basile... Ils nous incitent tous à ne pas nous croire les plus forts ni les plus malins et à rester modestes.

►► Ce programme est une invitation au vivre ensemble dans la simplicité et il délivre, au passage, un message de sagesse.

## Colette

De Wash Westmoreland

États-Unis / Grande-Bretagne - 2019 - 1h52 -

VOSTF

Avec Keira Knightley, Dominic West, Eleanor Tomlinson, Denise Gough, Fiona Shaw...

Du 13 au 26 février

1893. Malgré leurs quatorze ans d'écart, Gabrielle Sidonie Colette, jeune fille à l'esprit rebelle, épouse Willy, écrivain aussi égocentrique que séducteur. Grâce à ses relations, elle découvre le milieu artistique parisien qui stimule sa propre créativité. Sachant repérer les talents mieux que quiconque, Willy autorise Colette à écrire - à condition qu'il signe ses romans à sa place. Suite au triomphe de la série des Claudine, il ne tarde d'ailleurs pas à devenir célèbre. Pourtant, tandis que les infidélités de Willy pèsent sur le couple, Colette souffre de plus en plus de ne pas être reconnue pour son œuvre...

C'est la main qui tient la plume qui écrit l'Histoire...

►► Exaltant, enthousiasmant et splendide. **The Guardian**



►► On se souviendra de Keira Knightley dans ce rôle. **Variety**

►► Le portrait coloré d'une grande dame de la littérature française qui en se battant pour affirmer sa liberté et sa singularité dans un monde patriarcal, a ouvert les portes du féminisme. **aVoir-aLire.com**



## L'ordre des médecins

De David Roux

France / Belgique - 2019 - 1h33 **AD**

Avec Jérémie Renier, Marthe Keller, Zita Hanrot...

Du 13 au 26 février

Simon, 37 ans, est un médecin aguerri. L'hôpital, c'est sa vie. Il côtoie la maladie et la mort tous les jours dans son service de pneumologie et a appris à s'en protéger. Mais quand sa mère est hospitalisée dans une unité voisine, la frontière

entre l'intime et le professionnel se brouille. L'univers de Simon, ses certitudes et ses convictions vacillent...

►► Un film sensible, juste à de nombreux niveaux, quasi documentaire par instants, et doté d'une direction générale qui réussit son envie première, à savoir toucher un public sur un sujet universel... Un long métrage à découvrir, pour les qualités de son acteur principal Jérémie Renier mais aussi pour le traitement particulier d'un sujet complexe et difficile. **Écran large**

Sélection - Festival International du Film de Saint-Jean-De-Luz

## Edmond

D'Alexis Michalik

France / Belgique - 2019 - 1h50 **AD**

Avec Thomas Solivères, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner, Tom Leeb, Lucie Boujenah, Alice de Lencquesaing, Clémentine Célerié, Igor Gotesman...

Du 13 au 26 février



Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle,

Salamandre d'Or (prix du public) / Prix des lycéens / Meilleur film (jury jeunes)  
27<sup>e</sup> Festival du Film de Sarlat - le festival des lycéens, 2018

## Ayka

De Sergey Dvortsevov

Russie / Allemagne / Pologne / Kazakhstan / Chine  
2019 - 1h50 - VOSTF

Avec Samal Yeslyamova, Zhipargul Abdilaeva,  
David Alavverdyan...

Du 20 au 26 février

Ayka vient d'accoucher. Elle ne peut pas se permettre d'avoir un enfant. Elle n'a pas de travail, trop de dettes à rembourser, même pas une chambre à elle. Mais c'est compter sans la nature, qui reprendra ses droits...

►► Ayka, la survie et la révélation d'une mère. Le réalisateur russe Sergey Dvortsevov (auteur de documentaires tournés au Kazakhstan, ancien ingénieur radio converti au cinéma) signe un film terrifiant et beau sur le combat d'une jeune immigrée kirghize résidant illégalement dans la capitale russe.

Le Monde

►► Sergey Dvortsevov avait été révélé en 2008 avec Tulpan, Prix Un Certain Regard, belle songerie filmée avec justesse et sobriété en territoire kazakh. Il n'avait rien réalisé depuis. Pour son retour au cinéma (tou-

une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : « Cyrano de Bergerac »...

►► Alexis Michalik avait réussi une pièce alerte (et au succès triomphal) sur la création effrénée du **Cyrano de Bergerac** d'Edmond Rostand. Le voilà encore plus virtuose dans l'auto-adaptation très cinématographique de son spectacle de théâtre sur le théâtre.

Télérama

►► Adaptation de sa pièce qui triomphe partout, ce premier film virevoltant confirme l'immense talent d'Alexis Michalik. Du grand cinéma populaire, un divertissement familial. **La Croix**

►► Il y a de l'humour et de la folie douce dans ce conte mené tambour battant. **Marianne**

►► Ode au théâtre, à l'inspiration et aux auteurs, cette adaptation de la pièce d'Alexis Michalik, destinée à un large public, est traversée par un souffle enchanteur. **Bande à Part**



jours en sélection officielle cannoise, mais cette fois-ci en compétition), il a opté pour un récit se déroulant de nos jours dans un Moscou enneigé. Ayka est une jeune immigrée kirghize, dont les papiers ne sont plus en règle, et qui tente de survivre dans un monde sans pitié pour elle... Modèle de drame épuré et de dénonciation sans pathos de la condition de la femme, ce film est un coup de poing qui n'est pas sans rappeler l'art des Dardenne. **aVoiR-aLire.com**

►► À travers le combat pour la survie d'une jeune Kirghize, le réalisateur Sergueï Dvortsevov, très influencé par les frères Dardenne, montre Moscou sous son aspect le plus sombre. **Télérama**

Prix d'interprétation féminine, 71<sup>e</sup> édition du Festival International du film, Cannes 2018



## L'incroyable histoire du facteur Cheval

De Nils Tavernier

France - 2019 - 1h45 **AD**

Avec Jacques Gamblin, Laetitia Casta, Bernard Le Coq, Florence Thomassin...

Du 13 au 26 février

Fin XIX<sup>e</sup>, Joseph Ferdinand Cheval, est un simple facteur qui parcourt chaque jour la Drôme, de village en village. Solitaire, il est bouleversé quand il rencontre la femme de sa vie, Philomène. De leur union naît Alice. Pour cette enfant qu'il aime plus que tout, Cheval se jette alors dans un pari fou : lui construire de ses propres mains, un incroyable palais. Jamais épargné par les épreuves de la vie, cet homme ordinaire n'abandonnera pas et consacra 33 ans à bâtir une œuvre extraordinaire : «Le Palais idéal»...

Grand Prix, Festival du Film de Cabourg, 2018

## Doubles vies

D'Olivier Assayas

France - 2018 - 1h48 **AD**

Avec Juliette Binoche, Guillaume Canet, Vincent Macaigne, Christa Théret, Norah Hamzawi, Pascal Greggory...

Du 20 au 26 février

Alain, la quarantaine, dirige une célèbre maison d'édition où son ami Léonard, écrivain bohème publie ses romans. La femme d'Alain, Séléna, est la star d'une série télé populaire et Valérie, compagne de Léonard, assiste vaillamment un homme politique. Bien qu'ils soient amis de longue date, Alain s'apprête à refuser le nouveau manuscrit de Léonard... Les relations entre les deux couples, plus entrelacées qu'il n'y paraît, vont se compliquer...

►► [...] Le véritable objet d'investigation de **Doubles vies**, c'est d'abord ce qui double la vie, la dédouble,

►► Au cœur de la Drôme (à Hauterives) se dresse un monument de douze mètres de hauteur et de vingt-six mètres de long, construit en dépit de toute règle d'architecture mais néanmoins reconnu comme une œuvre de l'art naïf et classé au titre des Monuments Historiques le 2 septembre 1969 par André Malraux, alors Ministre de la Culture. Une œuvre aussi inclassable qu'universelle... Réaffirmant, après **De toutes nos forces** sa volonté de donner la parole à de doux rêveurs un peu lunaires habituellement peu mis en lumière, Nils Tavernier construit un récit pudique qui avance doucement au rythme de son héros, entre ténacité et humilité. Autour d'un être hors norme doté d'une force décuplée pour affronter l'adversité, il nous conte l'histoire extraordinaire d'un homme simple et introverti qui, malgré les innombrables épreuves que la vie lui inflige, trouve le courage de réaliser son rêve au point de pouvoir être considéré aujourd'hui comme un héros de cinéma... Un film romantique qui, à travers le portrait de cet homme rugueux au cœur tendre, donne foi en l'humanité. **aVoiR-aLire.com**



la déploie dans un espace plus virtuel qu'actuel. Cette puissance de dédoublement, c'est la grande bascule numérique du monde qui affecte nos existences dans leurs plus infimes ramifications, révolutionne le monde du travail, transforme les relations entre les gens. **Doubles vies** inspecte avec beaucoup de précision et d'ironie – mais aussi de tendresse et de finesse d'entendement humain – la façon dont chacun négocie avec le principe de transformation du monde, alterne entre la résistance et l'adaptation. **Les Inrockuptibles**

Sélection officielle - Festival International du film de Toronto, 2018 / Sélection officielle, Mostra de Venise 2018



## Yao

De **Philippe Godeau**  
France / Sénégal - 2019 - 1h43  
Avec Omar Sy, Lionel Louis Basse,  
Fatoumata Diawara...  
Du 20 février au 5 mars

Depuis son village au nord du Sénégal, Yao est un jeune garçon de 13 ans prêt à tout pour rencontrer son héros : Seydou Tall, un célèbre acteur français. Invité à Dakar pour promouvoir

son nouveau livre, ce dernier se rend dans son pays d'origine pour la première fois. Pour réaliser son rêve, le jeune Yao organise sa fugue et brave 387 kilomètres en solitaire jusqu'à la capitale. Touché par cet enfant, l'acteur décide de fuir ses obligations et de le raccompagner chez lui. Mais sur les routes poussiéreuses et incertaines du Sénégal, Seydou comprend qu'en roulant vers le village de l'enfant, il roule aussi vers ses racines...  
*Certaines rencontres peuvent tout changer...  
Puisse le chemin des ancêtres continuer à guider vos pas...*

## Balto, chien-loup, héros des neiges

De **Simon Wells**  
États-Unis - 1996, version restaurée 2018 - 1h14 - VF  
- Animation

À partir de 7 ans

Du 20 février au 10 mars

En 1925, dans le village de Nome, en Alaska, vit Balto, moitié loup - moitié husky. Rejeté d'un côté par les chiens et de l'autre par les loups, il n'arrive pas à trouver sa place. Un jour, une grave épidémie s'abat sur le village. Toutes les routes sont bloquées par un violent blizzard. Le seul moyen de faire venir des médicaments jusque-là est d'envoyer des chiens de traîneau braver la tempête. Balto va enfin pouvoir faire la preuve de son courage, de son adversité et de sa loyauté.

►► Produit (entre autres) par Steven Spielberg et basé sur une histoire vraie, **Balto, chien-loups héros des neiges** est un joli film d'aventure qui aborde le sujet de la différence et de comment celle-ci peut être une force. Le film n'a aucun temps mort, l'anima-



tion est belle, il y a de l'émotion, de l'action ; en bref, la magie opère !

Passé quasiment inaperçu à sa sortie en 1996 (sans doute un peu trop dans l'ombre de Disney), il ressort dans les salles en version restaurée, nous offrant la chance de pouvoir le découvrir sur grand écran et, ainsi, de passer un très bon moment en famille! C. L.

## Prochainement...

# FESTIVAL AU CINÉMA POUR LES DROITS HUMAINS

En partenariat avec **Amnesty International**



## Kabullywood

De **Louis Meunier**  
France / Afghanistan - 2019 - 1h24  
Avec Roya Heydari, Omid Rawendah,  
Ghulam Reza Rajabi...

À Kaboul en Afghanistan, quatre étudiants assoiffés de vie décident d'accomplir un projet audacieux : rénover un cinéma abandonné, qui a miraculeusement survécu à 30 ans de guerre. Comme un acte de résistance contre le fondamentalisme des talibans, ils vont aller au bout de leur rêve pour la liberté, la culture, le cinéma...



Séance en présence du cinéaste

## Du pain et des anges

De **Rachid Biyi**  
Maroc - 2016 - 53 min - Documentaire

Casablanca. À l'angle de deux avenues, de grands murs blancs intriguent. De l'extérieur, impossible de savoir ce qu'ils renferment. Un gardien, devant la porte, attend paisiblement. Les gens du quartier ignorent pour la plupart que ces murs cachent un cimetière. Un cimetière d'un genre unique au Maroc : il commémore la mémoire des victimes de la révolte du pain de juin 1981...

## Wardi

De **Mats Grorud**  
Norvège / France / Suède - 2019 - 1h20 - Animation

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948....



Du mer 23 au mar 29 janvier	p	mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	mar 29
<b>Astérix - le secret de la potion magique</b>	5	14h10				14h15	
<b>Miraï, ma petite sœur</b>	16	16h				16h15	18h20 - <i>vostf</i>
<b>Corps et âme - <i>vostf</i></b>	4	18h15					
<b>L'Homme fidèle</b>	22	21h10				20h15	
<b>Pupille</b>	15		14h		16h30		
<b>Monsieur - <i>vostf</i></b>	19		16h			18h15	
<b>Maya - <i>vostf</i></b>	16		18h25		20h50		
<b>Les veuves - <i>vostf</i></b>	14		20h30				
<b>Le grand bain</b>	15			14h15			
<b>Une affaire de famille - <i>vostf</i></b>	13			16h40			20h15
<b>La vie comme elle vient - <i>vostf</i></b>	14			19h			14h
<b>In my room - <i>vostf</i></b>	17			21h			
<b>Le retour de Mary Poppins</b>	18				14h - <i>vf</i>		
<b>The bookshop - <i>vostf</i></b>	18				18h35		16h15

Du mer 30 janv au mar 5 février	p	mer 30	jeu 31	ven 1 <sup>er</sup>	sam 2	dim 3	mar 5
<b>Astérix - le secret de la potion magique</b>	5	10h15				16h - 3D	
<b>Miraï, ma petite sœur</b>	16	14h10			16h	14h	
<b>Le retour de Mary Poppins</b>	18	16h10 - <i>vf</i>			18h - <i>vostf</i>		
<b>In my room - <i>vostf</i></b>	17	18h45	16h15				
<b>Ulysse et Mona</b>	21	21h		19h30		21h15	20h15
<b>Une affaire de famille - <i>vostf</i></b>	13		13h50				
<b>Monsieur - <i>vostf</i></b>	19		18h50	16h			
<b>Maya - <i>vostf</i></b>	16		20h50				
<b>L'Homme fidèle</b>	22			18h		19h45	
<b>Marche ou crève</b>	22			21h10		18h05	
<b>La vie comme elle vient - <i>vostf</i></b>	14						18h15
<b>The bookshop - <i>vostf</i></b>	18				13h45		
<b>Un beau voyou</b>	20				20h30		16h15

Du mer 6 au mar 12 février	p	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	mar 12
<b>Les ritournelles de la chouette</b>	24	10h15 / 16h10			16h	16h10	
<b>Ulysse et Mona</b>	21	11h30	16h15	17h45			13h15
<b>Astérix - le secret de la potion magique</b>	5	14h10					
<b>Les invisibles</b>	22	17h20		13h45	19h10		20h45
<b>Marche ou crève</b>	22	19h20					17h
<b>In my room - <i>vostf</i></b>	17	21h					
<b>Un beau voyou</b>	20			15h45	21h05		
<b>Troppa Grazia - <i>vostf</i></b>	23		18h30			17h30	
<b>The Happy Prince - <i>vostf</i></b>	24		20h30				
<b>J'ai marché jusqu'à vous - récits...</b>	6			19h30			
<b>Une affaire de famille - <i>vostf</i></b>	13				13h45		
<b>Monsieur - <i>vostf</i></b>	19		14h15		17h15		
<b>Miraï, ma petite sœur</b>	16					14h10	
<b>Wildlife - Une saison ardente - <i>vostf</i></b>	23					19h30	18h45

Du mer 13 au mar 19 février	p	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	mar 19
<b>Les ritournelles de la chouette</b>	24	10h15			16h15		
<b>Le château de Cagliostro</b>	8	14h10 - <i>vf</i>			17h25 - <i>vostf</i>	16h20 - <i>vf</i>	
<b>Never-Ending man : Hayao Miyazaki - <i>vostf</i></b>	9				19h50		
<b>Mia et le lion blanc</b>	7	16h10				14h15	
<b>L'incroyable histoire du facteur Cheval</b>	27	18h10	14h		14h		18h
<b>Edmond</b>	26	20h10	16h	20h			
<b>Colette - <i>vostf</i></b>	25	11h30	18h30			18h20	20h
<b>L'ordre des médecins</b>	25		20h45	16h	21h15		14h
<b>Un beau voyou</b>	20			14h			
<b>Les invisibles</b>	20			18h			16h
<b>The Happy Prince - <i>vostf</i></b>	24					20h30	

Du mer 20 au mar 26 février	p	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	mar 26
<b>Bamse au pays des voleurs</b>	11	10h15				16h	10h15
<b>La petite fabrique de nuages</b>	10				16h		
<b>L'ordre des médecins</b>	25	11h30	16h				19h15
<b>Balto, chien-loup, héros des neiges</b>	28	14h10					
<b>Mia et le lion blanc</b>	7	16h					17h20
<b>Yao</b>	28	18h			20h30		11h30
<b>L'incroyable histoire du facteur Cheval</b>	27	20h					21h10
<b>Ayka - <i>vostf</i></b>	26		13h45	18h30		17h15	
<b>Colette - <i>vostf</i></b>	25		18h	16h15			
<b>Edmond</b>	26			14h	18h15		
<b>Doubles vies</b>	27			20h45		20h45	
<b>Les invisibles</b>	20				13h50		
<b>Never-Ending man : Hayao Miyazaki - <i>vostf</i></b>	9					19h25	
<b>Le château de Cagliostro</b>	8					14h	14h10
<b>Les ritournelles de la chouette</b>	24						16h10

Les places peuvent être achetées directement à la caisse aux heures d'ouverture du cinéma à partir du mercredi pour chaque semaine cinématographique.

*vostf* ..... Version originale sous-titrée français

**AD** ..... Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes



Séances spéciales / rencontres

Séances spéciales / Animations  
Écran des enfants

Réservation au 04 67 61 08 52  
claire.legueil@ville-montpellier.fr

Écran des enfants (tarif 3 €)

# PROCHAINEMENT...

*Si Beale Street pouvait parler* de Barry Jenkins

*Une intime conviction* d'Antoine Raimbault

*À cause des filles* de Pascal Thomas

*Celle que vous croyez* de Safy Nebbou

*Du pain et des anges* de Rachid Biji

*Wardí* de Mats Grorud

*Kabullywood* de Louis Meunier

*Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu?* de Philippe de Chauveron

*Green Book : sur les routes du Sud* de Peter Farrelly

*Long way home* de Jordana Spiro

*Tel Aviv on fire* de Sameh Zoabi

*La dernière folie de Claire Darling* de Julie Bertuccelli

*La Favorite* de Yórgos Lánthimos

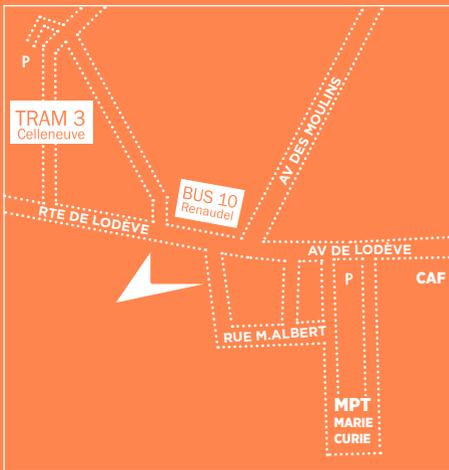
*Continuer* de Joachim Lafosse

*Grâce à dieu* de François Ozon

*Minuscule 2 - les Mandibules du bout du monde* de Thomas Szabo et Hélène Giraud

*Les estivants* de Valeria Bruni Tedeschi

*Nuestro Tiempo* de Carlos Reygadas



- Tarif individuel : 6 € après 17h
- Tarif réduit : 5 €
- Pour tous, sur les séances avant 17h
- Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
- Étudiants, Familles nombreuses
- Tarif groupe (minimum 10 personnes) : 4,5 €
- Tarif -14 ans : 4 €
- Écran des enfants : 3 € pour tous
- Carte 10 places : 45 €
- (Non nominative, valable 1 an)
- Supplément 3D : 1 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 45 €)
- Mode de paiement : espèces, chèque, carte bancaire

## CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcellin Albert - 34080 MONTPELLIER  
04 67 61 09 62

**Tram** : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

**Bus** : ligne 10, arrêt « Renaudel »